

Отдел образования Администрации Фроловского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Зеленовская средняя школа»

Рассмотрено
на НМС
А О.С. Яндринская
Протокол № 6
от «24» 05 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театральная игра»

Возраст обучающихся 6 -10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бондаренко Елена Викторовна
педагог дополнительного
образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» по содержанию является художественной. Программа направлена на конструктивную разработку познавательного, игрового и деятельностного введения ребенка в мир театра, за которым стоят более широкие задачи общекультурного развития. Она направлена на формирование внутреннего и эмоционального мира ребенка, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед

педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Театр - искусство, которое не только учит, но и воспитывает. Как сказал великий писатель А.П. Чехов : «Театр – это такая кафедра , с которой можно много сказать миру добра».

Актуальность программы обусловлена также высокой востребованностью со стороны детей и их родителей обучения и воспитания на занятиях в театральной студии, участие в различных мероприятиях, концертах, фестивалях.

Педагогическая целесообразность

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Настоящая программа создает, наиболее благоприятные условия для раскрытия художественной одаренности и формирования и становления гармонично и творчески развитой личности через наиболее привычную для детей форму деятельности — игру — игру в Театр. Игра — это увлекательный и плодотворный способ познания мира, себя и своего места в мире, это развитие фантазии, воображения, коммуникативности, это рождение чего-то нового, т. е. игра — это всегда творчество.

Благодаря формированию на занятиях самоконтроля и самооценки, у учащихся заметно улучшается успеваемость по основным предметам. Кроме того, в процессе работы у детей крепнут и развиваются такие качества как дружба, коллективизм, взаимопомощь.

Отличительные особенности:

Отличительная особенность данной программы в коллективно-творческой деятельности, которая представляет собой единый и слитный процесс. Нельзя отдельно развивать внимание, отдельно воображение, отдельно речь, отдельно образное мышление и т. д. Поскольку в природе человека все эти процессы тесно взаимосвязаны, то и развитие их должно происходить в комплексе. В жизни воображение и внимание, свобода и действие работают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Поэтому с первого же занятия в работу входит всё, что составляет процесс живого человеческого общения. Прежде всего, мы пытаемся развивать художественное чувство, творческое отношение к учебным задачам.

Таким образом, развитие творческих способностей ребенка предполагает цикличность обучения, т. е. постоянное возвращение к одним и тем же вопросам и разделам программы при усложнении поставленных перед обучающимися технических и творческих задач, то есть комплексность и системность. Речь идет о дидактическом принципе «от простого к сложному». Поэтому цели и задачи конкретных упражнений тренинга и творческих заданий усложняются от занятия к занятию, постепенно вводятся новые и, в тоже время, одни и те же упражнения, но на другом уровне сложности, используются на разных этапах обучения.

Во время занятий достаточно большое внимание уделяется этическим вопросам, тем более что качество обучения непосредственно связано с качеством организации учебного процесса, а это значит, что от дисциплины во время занятий, основанной на самодисциплине учащихся, на взаимоуважении друг друга, умении слушать, слышать и понимать, зависит многое. Внимательное и доброжелательное взаимоотношение воспитанников группы, взаимопонимание и взаимопомощь — непереносимое условие существования творческого коллектива.

Структура занятий постоянна, но в зависимости от возраста учащихся, от степени их подготовленности, от конкретной темы занятий, может изменяться и корректироваться. При планировании занятия педагог должен учитывать особенности психологического и физического развития младших школьников, неустойчивость их внимания, быструю утомляемость, недостаточный жизненный опыт и словарный запас.

В ходе занятий формируется умение слышать партнера, сочетать свои действия с действиями партнеров, подчинение задач каждого общей идее. Знание психологических особенностей детей разного возраста, позволяет рационально составить план занятия, отобрать наиболее необходимые на данном этапе упражнения, посильные творческие задания.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей, при работе используются следующие формы работы:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Коллективная – выступление, концерты, спектакли.

Педагогические технологии и методы обучения и воспитания:

Методы обучения и воспитания:

- Метод упражнения (упражнения, репетиция и др.);
- Словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог и др.);
- Метод наблюдения (запись наблюдений, видеосъемка, фото и др.);
- Метод игры
- Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий (анкетирование, интервьюирование, разработка праздников и др.).
- Наглядный метод обучения
- Методы воспитания (убеждения, упражнения, поощрения)

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированные технологии
- Технологии группового обучения
- Технологии коллективного взаимообучения
- Технологии коллективной творческой деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии

Адресат программы участвующих в реализации программы: от 6-7 до 10 лет.
Контингент: младший школьный возраст (начальная школа). Наполняемость группы – 10-15 человек.

Младший школьный возраст (7-10 лет) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность 4 (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них (в частности, при занятиях танцем) следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими. Учащимся младших классов упражнения преподносятся в живой, образной форме, играх, проводя параллели со знакомыми для них явлениями.

Сроки реализации образовательной программы - 4 года.

1 год – стартовый уровень,

2 год – базовый уровень обучения.

3 год – базовый уровень обучения.

4 год – базовый уровень обучения.

Формы обучения и режим:

Групповые, индивидуальные занятия.

Режим занятий:

1-й год - по 1 академическому часу, один раз в неделю (36 часов)

2-й год - по 1 академическому часу, один раз в неделю (36 часов)

3-й год - по 2 часа один раз в неделю (72 часа).

4-й год - по 2 часа один раз в неделю (72 часа).

Продолжительность занятий 40 минут.

Программа рассчитана на 216 часов

Цель: раскрытие духовного, творческого потенциала, развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающегося, адаптация его в социальной среде через занятия по театру.

Задачи:

Предметные:

Научить детей основам актерского мастерства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Личностные:

Развитие коммуникативных качеств личности, развитие эмоциональной сферы ребенка, раскрытие импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре-сказке, этюде.

Метапредметные:

Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у

школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театральная игра» включает разделы:

1. Театральная игра
2. «Мы играем – мы мечтаем!»
3. Основы актёрского мастерства.
4. Театр

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых по программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Участие в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства через игровую деятельность
- сочинять этюды по сказкам;

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе: 1 час в неделю в 1 классе, 1 час в неделю в 2 классе, 2 часа в неделю в 3 классе и 2 часа в неделю в 4 классе.

Учебный план
(первый год обучения)
стартовый уровень

№	Наименование раздела, темы	теория	практика	всего	формы аттестации контроля
1.	Что такое театр?	1		1	опрос
2	Театральная игра: «Путешествие в Вообразилию» (игры)		6	6	самоконтроль
	Природа актерского мастерства (упражнения)		6	6	зачет
3	Ритмопластика		4	4	самоконтроль
4	Сценическая свобода и вера		2	2	
5	Техника речи (упражнения)	1	6	7	зачет
6	Театр (подготовка сценок, сказок)		10	10	выступление
всего:		2	34	36	

Учебный план
(второй год обучения
базовый уровень)

№	Наименование раздела, темы	теория	практика	всего	Примечание
1.	Основы театральной этики	2		2	опрос
2.	Театральная игра		4	4	
3.	Основы актерского мастерства (тренинг, упражнения)		7	7	текущий
4.	Ритмопластика		4	4	
5.	Сценическое внимание и свобода (тренинг, упражнения)		2	2	самоконтроль
6.	Техника и культура речи		4	4	самоконтроль
7.	Сценическое воплощение литературных произведений		12	12	Итоговый выступление
	Всего:	2	34	36	

Учебный план
(третий год обучения
базовый уровень)

№	Наименование раздела, тема	теория	практика	всего	примечание
1.	Азбука театра «День театра»	1 1		1 1	опрос
2.	Природа актерского мастерства «Я леплю из пластилина» « Одно дело по-разному»	1	1 6	2 6	самоконтроль
3.	Сценическое внимание, общение, оценка фактов: «Театр лесных пародий»		4	4	текущий
4.	Ритмопластика		8	8	самоконтроль
5.	Сценическое движение: Координация движений в сценическом действии. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».		4	4	текущий
6.	Построение этюда на основе импровизации.		4	4	зачет
7.	Культура и техника речи. Речевой тренинг.		12	12	самоконтроль
8.	Сценическое воплощение литературных произведений. Подготовка к праздникам, концертам.		25 5	25 5	итоговый выступление
	Всего:	3	69	72	

Учебный план
(четвертый год обучения
базовый уровень)

№	Наименование раздела, тема	теория	практика	всего	примечание
1.	«Путешествие по театральной программке»	1		1	опрос
	«День театра»	1		1	
2.	Природа актерского мастерства «Я леплю из пластилина»		2	2	самоконтроль
	Упражнения на развитие пластики, координации движений. «Канат», «Стена», «Волна».		6	6	текущий
3.	Сценическое внимание, общение, оценка фактов: «Цирк зажигает огни»	1	3	4	
4.	Ритмопластика. Движение и музыка. Упражнения для развития выразительности мимики, жестов и движений		8	8	самоконтроль
5.	Сценическое движение: Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».	1	7	8	
	Построение этюда на основе импровизации.				зачет
6.	Сценическое движение: Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».	1	11	12	самоконтроль
7.	Построение этюда на основе импровизации.		25	25	
	Сценическое воплощение литературных произведений.				ИТОГОВЫЙ
8.	Подготовка к праздникам, концертам.		5	5	выступление
	Всего:	5	67	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театральная игра. Учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

Ритмопластика. Включает комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Первый год обучения (стартовый уровень)

Цель: Выявить творческие способности ребенка, подготовить его к любой творческой деятельности.

Задачи:

1)Предметные:

- формирование навыков и умений, составляющих фундамент театральных игр с элементами органического действия;
- освоение элементов актерского мастерства.

2)Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников

3)Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

I Природа актерского мастерства

Теория. беседа «Что такое театр?»

Практика. Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения: «Давайте познакомимся», «Сказки-небыльщины, придуманные детьми»

II Театральная игра

- 1) Музыкальные разминки
- 2) Путешествие в Вообразию.

Театр-искусство коллективное и синтетическое. Искусство перевоплощения. Природа сценических переживаний .

- 3) Путешествие в Вообразию.

Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры: «Эстафета», «Моя Вообразия»

III Ритмопластика

- 1) (темпо-ритм, муз. этюды, разминки)

- 2) Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба-яга».

3) Ритмопластика. Развитие умений равномерно двигаться по площадке, в разных темпах.

IV Сценическая свобода и вера.

- 1) Я леплю из пластилина. Упражнения «Пластинчики»

- 2) «Игра в предметы»

- 3) Наблюдательность, игра по памяти. «Живой предмет».

- 4) Раскрепощение через образ пластические этюды «Зернышки в земле»

5) «Театр лесных пародий». Упражнения на развитие артистической смелости: нахождение «зерна» животного.

V Этюды. «Парад, алле». Показ.

VI Культура и техника речи.

- 1) Речевой тренинг: Дикция. Слово в жизни и на сцене»

- 2) Скороговорки, стихи

- 3) Развитие воображения, пополнять словарный запас, ассоциативное мышление детей. Игра «Сочини сказку».

VII Театр (подготовка сценок, сказок)

- 1) Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы – сказки

- 2) Структурные элементы спектакля

- 3) Репетиции и закрепление мизансцен

- 4) Музыкальное оформление спектакля

- 5) Подготовка реквизита, декораций, костюмов

- 6) Генеральные репетиции на сценической площадке

- 7) Премьерный показ пьесы-спектакля.

Второй год обучения (Базовый уровень)

Цель: Раскрытие творческих способностей и творческой индивидуальности каждого из воспитанников.

Задачи:

1)Предметные:

- Развитие актерских навыков и способностей через игровую деятельность
- сочинять этюды по сказкам;
- раскрыть и развить голосовые возможности ребенка; научить поддерживать свое дыхание

2)Личностные:

- Формирование партнерских отношений, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитывать самодисциплину и ответственность.

3)Метапредметные:

- научиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

I Основы театральной этики.

Теория. Памятка юного зрителя.

Театральный словарь

II Театральная игра

«Пока занавес закрыт»

«Одно и то же по-разному»

«Кругосветное путешествие»

III Основы актерского мастерства.

Театр представления и переживания.

Разминка физическое состояние человека .

Лабиринт сценических переживаний.

IV Сценическое внимание и свобода.

Круги внимания.

Упражнение «Ожившая фотография», «Печатная машинка»

V Культура и техника речи.

Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция,

интонация. «гудок», «Эхо»
Поговорки и скороговорки.

VI Театр. Подготовка сценок, сказок.

- 1) Пьеса – основа спектакля.
- 2) Выбор пьесы – сказки
- 3) Распределение ролей
- 4) Структурные элементы спектакля
- 5) Репетиции и закрепление мизансцен
- 6) Музыкальное оформление спектакля
- 7) Подготовка реквизита, декораций, костюмов
- 8) Генеральные репетиции на сценической площадке
- 9) Премьерный показ пьесы-спектакля.

Третий год обучения (Базовый уровень)

Цель: Развитие творческих способностей и навыков актерского мастерства, воспитание художественно-эстетического вкуса в творческом процессе и воспитание творческой личности

Задачи:

1)Предметные:

- Воспитание умения самостоятельно работать над ролью при создании художественного образа героя;
- развитие творческой инициативы, образного мышления, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, организаторских способностей.

2)Личностные:

- Формирование партнерских отношений, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитывать самодисциплину и ответственность.

3)Метапредметные:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- научиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

I Азбука театра

Теория. Театральный словарь

II Природа актерского мастерства.

Природные инструменты актера: тело, движение, речь и голос, жест и мимика, память, наблюдательность, воображение.

«Я леплю из пластилина»

Упражнения и этюды

III Сценическое внимание, общение, оценка фактов:

«Театр лесных пародий»

«Цирк зажигает огни»

Средства приема общения: жест, слово, мимика, взгляд.

IV История театра от Греции до Руси

Теория.

V Сценическое движение. Координация движения.

Сценическая пластика.

Упражнения «Зеркало», «Тень», «Стена».

«Если бы...» начинает творчество, а продолжают его

«предлагаемые обстоятельства»

«Ночь в магазине игрушек»

VI Культура и техника речи.

Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

Речевой тренинг

Поговорки и скороговорки.

VII Этюды

VIII Сценическое воплощение.

- 1) Пьеса – основа спектакля.
- 2) Выбор пьесы – сказки
- 3) Распределение ролей
- 4) Структурные элементы спектакля
- 5) Репетиции и закрепление мизансцен
- 6) Музыкальное оформление спектакля
- 7) Подготовка реквизита, декораций, костюмов
- 8) Генеральные репетиции на сценической площадке
- 9) Премьерный показ пьесы-спектакля.

Четвертый год обучения (Базовый уровень)

Цель: Развитие творческих способностей и навыков актерского мастерства и воспитание художественно-эстетического вкуса в творческом процессе

Задачи:

1)Предметные:

- Воспитание умения самостоятельно работать над ролью при создании художественного образа героя;
- развитие творческой инициативы, образного мышления, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, организаторских способностей.

2)Личностные:

- Формирование партнерских отношений, взаимному уважению, взаимопониманию;
- воспитывать самодисциплину и ответственность.

3)Метапредметные:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- научиться осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

I Путешествие по театральной программке.

Теория. Театральный словарь

II Природа актерского мастерства.

«Я леплю из пластилина»

Упражнения на развитие пластики, координации движений. «Стена», «Канат», «Волна».

III Сценическое внимание, общение, оценка фактов.

«Цирк зажигает огни»

Средства приема общения: жест, слово, мимика, взгляд.

IV Ритмопластика

Ритмопластика. Движение и музыка. Упражнения для развития выразительности мимики, жестов и движений

V Сценическое движение. Координация движения.

Сценическая пластика. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы» - «как бы». Упражнения : «Самолеты и бабочки»,

«Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Муравьи»

Построение этюда на основе импровизации.

VI Культура и техника речи.

Сценическое движение:

Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».

Построение этюда на основе импровизации. Сценическое движение:

Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».

Построение этюда на основе импровизации. «Конфеты», «Колокольчик».

Сценическое движение:

Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».

Построение этюда на основе импровизации. VII Этюды

VIII Сценическое воплощение.

Пьеса – основа спектакля.

Выбор пьесы – сказки

Распределение ролей

Структурные элементы спектакля

Репетиции и закрепление мизансцен

Музыкальное оформление спектакля

Подготовка реквизита, декораций, костюмов

Генеральные репетиции на сценической площадке

Премьерный показ пьесы-спектакля.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Стартовый уровень (1год)

№п/п	Число месяцев	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		беседа	1	Что такое театр?	акт.зал	опрос
2-3		практикум (игра)	2	Театральная игра Музыкальные разминки	акт.зал	
4		теория беседа	1	Путешествие в Вообразилию. Театр-искусство коллективное и синтетическое. Искусство перевоплощения. Природа сценических переживаний .	акт. зал	Самоконтроль
5-8		практикум (игра)	4	.Путешествие в Вообразилию. Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры: «Эстафета», «Моя Вообразилия», Давайте познакомимся, Сказки-небывальщины.	акт. зал	Самоконтроль
9-10		тренинг	2	Ритмопластика (темпо-ритм, муз. Этюды, разминки) Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба-яга».	акт. зал	Самоконтроль
11-14		практикум	4	Ритмопластика. Развитие умений равномерно двигаться по площадке, в разных темпах.	акт. зал	
15			1	Сценическая свобода и вера. Я леплю из пластилина. Упражнения «Пластинчики	акт. зал	
16-17			2	«Игра в предметы» Наблюдательность, игра по памяти. «Живой предмет». Раскрепощение через образ пластические этюды	акт. зал	Самоконтроль

				«Зернышки в земле»		
18			1	« Театр лесных пародий». Упражнения на развитие артистической смелости: нахождение «зерна» животного.	акт. зал	Само-контроль
19			1	Этюды. «Парад, алле». Показ.	акт. зал	текущий контроль
20-25			6	Культура и техника речи. Развитие воображения, пополнять словарный запас, ассоциативное мышление детей. Игра «Сочини сказку».	акт. зал	опрос
26-36			10	Театр. Подготовка сценок, сказок. Выбор произведения. Распределение ролей. Репетиционная работа. Показ, выступление.		итоговый контроль зачет

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

Базовый уровень (2год)

№ п/п	Число месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1-2		беседа	2	Основы театральной этики. Памятка юного зрителя. Театральный словарь	акт.зал	опрос
3-6		практикум (игра)	4	Театральная игра «Пока занавес закрыт» «Одно и то же по-разному» «Кругосветное путешествие»	акт.зал	
7-13		практикум	7	Основы актерского мастерства. Театр представления и переживания. Разминка физическое состояние человека . Лабиринт сценических переживаний.	акт. зал	текущий
14-17		практикум (игра)	4	Сценическое внимание и свобода. Круги внимания. Упражнение «Ожившая фотография», «Печатная машинка»	акт. зал	самоконтроль
18-		тренинг	2	Ритмопластика (темпо-ритм, муз. Этюды,	акт. зал	текущий

19				разминки) Развивать чувство ритма Координацию движений «Ритмический этюд.» «Считалочка»		
20 - 23		практикум	4	Культура и техника речи. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация. «гудок», «Эхо» Поговорки и скороговорки.	акт. зал	самоко нтроль
24 - 27		практикум	4	Культура и техника речи.		текущи й контрол ь
28 - 36			9	Театр. Подготовка сценок, сказок. Выбор произведения. Распределение ролей. Репетиционная работа. Показ, выступление.		итоговы й

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

К концу второго года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;

- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 10-15 скороговорок

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

Базовый уровень (3 год)

№ п/п	Число месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 2		беседа	2	Азбука театра Театральный словарь	акт.зал	опрос
3- 10		практикум (игра)	8	Природа актерского мастерства. Природные инструменты актера: тело, движение, речь и голос, жест и мимика, память, наблюдательность, воображение. «Я леплю из пластилина» Упражнения и этюды	акт.зал	самоконтроль

11 - 14		практикум	4	Сценическое внимание, общение, оценка фактов: «Театр лесных пародий» «Цирк зажигает огни» Средства приема общения: жест, слово, мимика, взгляд.	акт. зал	текущи й
15 - 22		тренинг	8	Ритмопластика	акт. зал	самоко нтроль
23 - 26		тренинг	4	Сценическое движение. Координация движения. Сценическая пластика. Упражнения «Зеркало», «Тень», «Стена». «Если бы...» начинает творчество, а продолжают его «предлагаемые обстоятельства» «Ночь в магазине игрушек»	акт. зал	текущи й
27 - 38		практикум	12	Культура и техника речи. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация. Речевой тренинг Поговорки и скороговорки.	акт. зал	самоко нтроль
39 - 42			4	Этюды	акт.зал	зачет
43 - 72			30	Сценическое воплощение. Выбор произведения. Распределение ролей. Репетиционная работа.	акт.зал	итоговы й Показ, выступл ение.
	всего		72 час.			

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий

К концу третьего года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;

умеют:

- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 10 – 15 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участии в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участии в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Базовый уровень (4год)

№ п/п	Число месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1-2		беседа	2	«Путешествие по программке. Театральный словарь»	акт.зал	опрос
3-10		практикум (игра)	8	Природа актерского мастерства. Природные инструменты актера: тело, движение, речь и голос, жест и мимика, память, наблюдательность, воображение. «Я леплю из пластилина» Упражнения и этюды	акт.зал	самоконтроль
11-14		практикум	4	Сценическое внимание, общение, оценка фактов: «Цирк зажигает огни» Средства приема общения: жест, слово, мимика, взгляд.	акт. зал	текущий
15-22		тренинг	8	Ритмопластика	акт. зал	самоконтроль
23-30		тренинг	8	Сценическое движение. Координация движения. Сценическая пластика. Этюды	акт. зал	текущий
31-42		практикум	12	Культура и техника речи. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Речевой тренинг Поговорки и скороговорки.	акт. зал	самоконтроль
43-72			25 5	Сценическое воплощение. Выбор произведения. Распределение ролей. Репетиционная работа. Концерт, показ спектакля, выступление в детском саду	акт.зал	итоговый Показ, выступление.
	всего		72			

К концу четвертого года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 15 – 25 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

- количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель;

- продолжительность каникул – 90 дней.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального общеобразовательного учреждения «Зеленовской средней школы».

1-й год обучения

№	Темы занятий	сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	фев.	мар.	апр.	май	год
1.	Беседы.	1				1					
2.	Театральная игра «Путешествие в Вообразию»	1	2	1	1		1				
3.	Природа актерского мастерства			1	1	1	1	1	1		
4.	Ритмопластика	1	1		1		1				
5.	Сценическая свобода и вера			1		1					
6.	Техника речи	1	1		1		1	1	1	1	
7.	Подготовка инсценировок			1		1		1	1	1	
8.	Репетиционная работа.							1	1	2	
	Итого:	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36

2-й год обучения

№	Темы занятий	сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	фев.	мар.	апр.	май	год
1.	Беседы. Основы театральной этики	1				1					
2.	Театральная игра	1		1	1	1					
3.	Основы актерского мастерства (тренинг, упражнения)	1	1	1	1		1	1	1		
4.	Ритмопластика	1	1	1	1						
5.	Сценическое внимание и свобода (тренинг, упражнения)		1				1				
6.	Техника и культура		1	1		1			1		

	речи										
7.	Сценическое воплощение литературных произведений				1	1					
8.	Репетиционная работа.						2	3	2	4	
	Итого:	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36

3-й год обучения

№	Темы занятий	сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	фев.	мар.	апр.	май	год
1.	Беседы. Азбука театра. День театра	1						1			
2.	Природа актерского мастерства. «Я леплю из пластилина»	1	1	1	1	2	1	1			
3.	Сценическое внимание, общение. «Театр лесных пародий»	1		1		1		1			
4.	Ритмопластика	1	1	1	1	1	1	1	1		
5.	Сценическое движение: Координация движений в сценическом действии. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».	1		1	1		1				
6.	Построение этюда на основе импровизации.			1		1		1		1	
7.	Культура и техника речи. Речевой тренинг.	2	2	2	2	2			2		

8.	Сценическое воплощение литературных произведений. Подготовка к праздникам, концертам.	1	4	1			2		2	2	
9.	Репетиционная работа.				3	1	3	3	3	5	
	Итого:	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

4-й год обучения

№	Темы занятий	сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	фев.	мар.	апр.	май	год
1.	Беседы. «Путешествие по театральной программке» «День театра»	1						1			
2.	Природа актерского мастерства Упражнения на развитие пластики, координации движений. «Канат», «Стена», «Волна».	1	1	1	1	1	1	1	1		
3.	Сценическое внимание, общение, «Цирк зажигает огни»		1	1			1		1		
	Ритмопластика. Движение и музыка. Упражнения для развития выразительности мимики, жестов и движений	1	1	1	1		1	1	1	1	
4.	Сценическое движение: Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если	1	1	1		1	1		1		

	бы».										
5.	Построение этюда на основе импровизации.				1					1	
6.	Культура и техника речи. Речевой тренинг.	1	2	2	2	1	1	1	1	1	
7.	Сценическое воплощение литературных произведений. Подготовка к праздникам, концертам. Репетиционная работа.	3	2	2	3	4	3	4	3	5	
	Итого:	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Приложения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального. И как одна из акций волонтерского движения – выступление в детском саду с показом спектакля.

Условия реализации программы

Занятия по программе «Театральная игра» проходят в актовом зале, где есть сценическая площадка, иногда занятия проводятся в танцевальном классе, где есть станок и зеркала. Есть театральная атрибутика (ширмы, кубы, коврики, детали костюмов и декораций). Технические средства (ноутбук, мультимедийная аппаратура, звукотехнические средства)

Дидактические материалы.

Занятия проводят руководитель театральной студии, режиссер. И музыкальный руководитель – педагог с музыкальным образованием.

Формы аттестации

Ожидаемые результаты и степень их близости к задачам программы отслеживается на материале студийного видеоархива и в процессе педагогического наблюдения.

Педагог анализирует:

- интересы, склонности, общие и специальные способности, волевые качества детей;
- психологическое самочувствие детей;
- качество усвоения знаний и умений по предмету.

Обнаружить успехи и проследить рост актерского мастерства через различные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля можно, анализируя:

- участие студийцев в спектаклях-представлениях, театральных конкурсах и фестивалях;
- зачеты, открытые занятия;
- участие в школьных мероприятиях.

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, родителей, а также зрителей-школьников.

Для зачета первого года обучения:

1. Тренинг гласных и согласных звуков (четкое произношение)
2. Скороговорки наизусть
3. Показ мимики, жеста
4. Показ этюда на заданную тему
5. Участие в инсценировке.

Для зачета второго года обучения:

1. Скороговорки наизусть
2. Показ этюда по заданию и без задания
3. Импровизация этюд- пантомима
4. Участие в инсценировке.

Для зачета третьего года обучения:

1. Декламация стихов по временам года с музыкальным оформлением
2. Упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами:

вдеть нитку в иголку, нанизывать бусы, читать книгу, писать письмо, надевать и снимать одежду, причесываться перед зеркалом, чистить картофель, мыть посуду, собираться в школу, делать уроки, играть на музыкальных инструментах, заниматься спортом и т.д. При этом используя «предлагаемые обстоятельства»

3. Показ этюда на выбор
4. Участие в показе инсценировки, спектакле.

Для зачета четвертого года обучения:

1. Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
2. Придумать бытовой сюжет используя опорные слова, коллективный этюд с 1-3 партнерами (ночь- сон – волшебник; снег – игрушки – мороз);
найти оправдание любой позе;
рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, животных;
построить этюд в паре с любым партнером;
3. Знать 5-10 сложных звукосочетаний;
уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения во время ходьбы, наклонов, кувырков.
5. Участие в показе инсценировки, спектакле.

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны

рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

• **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

• **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И́ Э А О У Ы И Э́ А О́ У Ы

И Э́ А О У Ы И Э́ А О́ У Ы

И Э́ А́ О У Ы И Э́ А́ О́ У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э́ А́ О́ У Ы.
/	/

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А́ О У Ы?	И Э А́ О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ

Упражнения, снимающие мышечные зажимы

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удерживать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст.

Упражнение повторить.

Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше.

Упражнение повторить.

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко

открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы... и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять.

Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (к-к-к)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строгаю рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих

ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

Упражнения для тренировки дыхательных мышц

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса. Упражнение повторить несколько раз.

Упр.3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.

Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»). Выход постепенно удлинять.

Упр.4. «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам

ног, как бы заноса весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание.

Упражнение повторить 10-15 раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр.1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр.2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр.3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева)

необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр. 7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит,

Ворон, где б нам пообедать,

Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Упр. 8. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только

каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.
Упр.9. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам.
Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Дикция

Построение таблиц для тренировки дикции зависит от индивидуальных речевых качеств учащихся, поэтому педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.

Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.

Пословицы

Баловством хлеба не добудешь

Беда на беде, бедой погоняет

Был бы бык, а мясо будет

Было бы что в амбаре, будет и в кармане

Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород

Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет

(повторяются звуки «б», «бы»)

Времени не воротишь

Всему свое время

Кудри завивай, да про дела не забывай

Век живи, век учись

Сперва проверь, а потом поверь

Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи

Вчерашней славой на войне не живут

(повторяется звук «в»)

Смотри дерево в плодах, а человека в делах

Без дела жить – только небо коптить

Спустя лето по малину не ходят

От товарища отстать – без товарища стать

Федот, да не тот

В тихом омуте черти водятся

Дружно за мир стоять – войне не бывать

(повторяются звуки «д», «т»)

Красна река берегами

Красота приглядится, а ум пригодится

Кошке игрушки, а мышке слезки

Толку век, а толку нет

Куда иголка, туда и нитка

Когда в печи жарко, тогда и варко

Курица не птица, лодырь не человек

(повторяются звуки «г», «к»)

У ленивого, что на дворе, то и на столе
Ключ сильнее замка
Легко хвалиться, легко и свалиться
Ловит волк, да ловят и волка
Мал, да удал
Ленивой земли нет, есть ленивые люди
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп
Велик телом, да мал делом
Кончил дело – гуляй смело
(повторяются звуки «л», «ль»)

Упорный труд рождает мастера
Скупой закрывает крепко, а потчует редко
На чужой сторонушке рад своей воронушке
Радость прямит, кручина крючит
Руки работают, а голова кормит
Семь раз отмерь, один раз отрежь
Кто друг прямой, тот брат родной
(повторяются звуки «р», «рь»)

Молод годами, да стар делами
Много дыму, да мало пылу
Зимой и летом одним цветом
Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим
Умей сказать, умей и смолчать
Москва – всем городам мать
(повторяется звук «м»)

Раньше начнешь – раньше и окончишь
Не все ненастье, проглянет и солнышко
Как не кинь – все клин
На одной неделе семь пятниц
Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли
(повторяется звук «н»)

Всякое семя знает свое время
Весна красна цветами, а осень снопами
Всяк своего счастья кузнец
Не все то золото, что блестит
Лесть без зубов, а с костями съест
Бесчестие страшнее смерти
Хвастать - не косить, спина не заболит
Слово не стрела, да острее стрелы
Авось да небось, хоть все брось

(повторяются звуки «з», «с»)

Невелика птица – синица, да умница
Молодец против овец, а против молодца сам овца
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться
Смелый боец – в бою молодец
Всяк молодец на свой образец
Кто украл яйцо, украдет и курицу
(повторяется звук «у»)

Спеши, да людей не смеси
Что посеешь, то и пожнешь
На чужой сторонushке рад своей воронushке
Шило в мешке не утаишь
Взялся за гуж, не говори, что дюж
Чужим умом жить – добра не нажить
Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит
Не пригоже есть лежа
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож
(повторяются звуки «ж», «ш»)

Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло
Волки рыщут, пищу ищут
Чужая сторона – дремуч бор
Чужая сторона – мачеха
Плачу, плачу, а горе прячу
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала
Щеголь, а рубаха холщовая
Где щи – тут и ищи
Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит
(повторяются звуки «ч», «щ»)
Скороговорки
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
От топота копыт пыль по полю летит
Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп,
так и без Прокопа кипел укроп.
Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про
Ларькину жену.
Ткач ткёт ткани на платки Тане
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не
вылавировали.
Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.
Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про
подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак
переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
В Луку Клим луком кинул.
Турка курит трубку, курка клюет крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
Боронила борона по боронованному полю.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была разиней, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
Жужжит жужулица, жужжит, кружится.
В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.
Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.

Тексты для тренировки дикции

Маршак С. От «а» до «Я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря.
Робин-Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижи. Мяч.
Чуковский К. буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку.
Обжора. Машинистка.
Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.
Барто А. Барабан.
Заходер Б. Если мне подарят лодку.
Кирсанов С. Станция «Маяковского».
Маяковский В. Левый марш.
Рошка В. Старый гусь дает сигнал. Африканский страус Нанду. Пингвин. Альбатрос.
Баклан. Выпь. Куропатка. Перепел. Цесарка. Коростель. Речная чайка. Горлица. Гоура.
Черный дятел.
Медведь. Черный дрозд. Соловей и синица. Крапивник. Лазаревка. Деревенская ласточка. Береговая ласточка. Зяблик. Зеленушка. Чиж. Черный ворон.
Хармс Д. Иван Иванович Самовар.

Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.
Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото.

Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услышали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.

Список литературы:

Для педагога

- 1) Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2) Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3) Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 4) Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 5) Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А. Григорьева. – СПб.: Лань 2015 256 с.
- 6) Работнов Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. Л.Д. Работнов . – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256с.
- 7) Роготнева А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие/ А.В. Роготнева М.: Владос, 2015.- 135 с.
- 8) Цукасова Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы/ Л.В.Цукасова, Л.А. Волков: - М.: КД Либроком, 2014.- 192 с.
- 9) Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- 10) Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 11) Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 12) Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Для родителей

- 1) Гусейнова А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка. А.С. Гусейнова – М.: Ленанд, 2015 г.
- 2) Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Для детей

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>