

Отдел образования Администрации Фроловского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Зеленовская средняя школа»

Рассмотрено  
на НМС  
О.С. Яндринская  
Протокол № 6  
от «24» 05 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Творчество. Творение...»

Возраст обучающихся 11 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Бондаренко Елена Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

п. Пригородный - 2022

## Пояснительная записка

«Если вы не работаете по какой-нибудь системе – выдумайте свою: любую! Выдумав, придерживайтесь её. Лучше плохая система, чем ежедневная талантливая импровизация. Для детей талантливая импровизация педагога при отсутствии системы – только куча положительных эмоций, восхищение и любовь, но никакого движения вперед и каждый раз – с нуля...»

( В.Емельянов «Развивающие голосовые игры»)

**Направленность программы** (согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от «29» августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9).

### **Нормативно – правовые основания программы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", (далее - Закон об образовании), дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

**«Творчество, творение...»** - программа дополнительного образования для детей.

Направление – художественное

По функциональному предназначению – специальная (театр).

По форме организации – студийная.

По времени реализации – 3 года.

Для разработки программы за основу была взята Система Станиславского: Действие, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства», воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, эмоциональная память, общение, сверхзадача, сквозное действие, упражнения, этюды. Не смотря на то, что Система предназначена для овладения профессиональным актерским мастерством, она также необходима для самодеятельных театральных коллективов, цель которых – высокий уровень выступления.

К.С. Станиславский писал: « «Если бы...» является для артистов рычагом, переводящим нас из действительности в мир, где может совершаться «творчество»!» Со словами «если бы...» и начинается творчество. Вся Система Станиславского, Система Творчества, Творения!

В моей программе **« ТВОРЧЕСТВО...»** - это весь материал собранный с 1993 года, система Станиславского, работы деятелей театрального искусства М.Чехова, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, В.А.Петрова, Б.Е.Захава; методические разработки в области театральной педагогики Л.И.Царенко, Ю.В.Колчеева, Н.В.Клюевой, С.В.Клубкова.

**«...ТВОРЕНИЕ...»** - это процесс овладения мастерством. «Играя обучаем, играя изучаем», «Играя мы познаем мир», «От пластики к слову». Именно театральная игра, упражнения, тренинг, этюды помогают раскрепощению, развитию индивидуальных способностей ребенка, развитию таланта, умению воплотить, показать свое мастерство. Сюда входит не только процесс обучения, развития в театральной деятельности, но и что немаловажно – воспитательный процесс. Здесь закладывается культура

человеческих взаимоотношений. Основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Театр, как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка.

Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего. А когда существует союз единомышленников, фантазеров, неутомимых деятелей, равнодушных, инициативных, энергичных, то обязательно все получится!

Ведь театр – искусство коллективное! «И подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив, творческий ансамбль». (Б.Е.Захава).

Вот так путем проб и ошибок, используя различные варианты, возможности, преодолевая трудности в поиске истины на бескрайнем поле творчества, создавалась программа дополнительного образования детей «**ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЕНИЕ...**».

**Н о в и з н а программы** состоит в том, что в первый год обучения в студии, в младшей группе (возраст 9-11 лет), первые занятия направлены на снятие зажатости и скованности, психофизиологическому раскрепощению на развитие коммуникативных способностей, помогающие в общении со сверстниками. Простые игры и упражнения, способствуют развитию умений общаться с людьми в разных ситуациях, согласовывать свои действия с другими. Как развить и закрепить интерес к сценическому искусству, нужно тщательно продумывать каждое занятие, чтобы оно носило эмоциональный, динамичный характер с музыкальным и художественным оформлением. Дети очень любят сюрпризы. И мы устраиваем их в форме театрализации. Сначала мне помогают участники средней и старшей группы, например, прилетел Карлсон, чтобы поздравить с днем «варенья» и немного пошалить. Или Король, который ищет себе хороших работников, а ребята должны показать с помощью жестов, мимики, определенных действий различные профессии. «Герои» сказок потом проводят упражнения, тренинги. «Младшим» интересно и «старшие» совершенствуют свое мастерство. Главное, чтобы все это соответствовало теме занятия. Уже во втором полугодии, участники младшей группы устраивают друг для друга такие «сюрпризы». Поиск новых форм, приемов, методов помогают успешному усвоению данной программы.

В 2003 году на базе театрального кружка было создано направление музыкального театра, где приоритетом была не только театральная, но и музыкальная деятельность.

Чем больше в театральном действии используется музыки, тем ярче и объемнее становятся все образы. Музыка как бы задевает самые сокровенные струнки человеческой души, обнажает и обостряет сценическое действие. Театр неотделим от музыки, как человек от сердца. К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко неоднократно, на протяжении всей своей творческой деятельности указывали на ценность музыки в канве сценического действия. Также Н.И.Сац отмечала значение музыкального сопровождения в театральном действе: «Музыка в спектакле – неотрывная носительница глубин его содержания».

### **А к т у а л ь н о с т ь программы.**

Участники студии живут во времена некоторой политической нестабильности, духовного кризиса в обществе.

Такие кризисы не редко расслаивают общество, появляется категория никому не нужных людей. И вот в такое время стоит задача – помочь формированию сильной личности, способной сопротивляться агрессии внешнего мира. Отсюда в ходе занятий по театру следует преодолеть следующие проблемы:

- раскрепощение ребенка, снятие зажимов, комплексов, приобретенных ребенком в начале жизни;
- раскрытие способностей и талантов ребенка;
- с помощью театральных средств и приемов помочь ребенку поверить в себя.

Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, Учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных противоречий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется различными средствами и методами, которые присущи определенной возрастной категории. В период первого года обучения в младшей группе ( 9 – 11 лет) используются простые игры и упражнения на развитие коммуникативных способностей, которые учат не только умению общаться, но и налаживанию благоприятного микроклимата в коллективе.

«Я и мое тело» - эти упражнения направлены на преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а также двигательные раскрепощения. Это важно, т.к. физически свободно чувствующий себя ребенок спокоен и психологически защищен.

«Я и мой язык». Игры и упражнения направленные на развитие языка жестов, мимики и пантомимики, на понимание того, что кроме речевых существуют и другие средства общения.

«Я и мои эмоции». Игры и упражнения направленные на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других людей и умение адекватно выражать свои эмоции.

«Я и Я» на развитие внимания к самому себе, своим чувствам, переживаниям.

«Я и другие». Игры направленные на развитие навыков совместной деятельности, формирование внимательного, доброжелательного отношения к людям и друг другу.

Игры и упражнения позволяют воспитаннику соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, со своей эмоциональностью. Коллективная игра позволяет контролировать и развивать групповую динамику, чувство ансамбля и импровизационную атмосферу студийности, как основу становления творческого коллектива. Игра – это неотъемлемая часть жизненного опыта, возможность самовыражения. Цикл коллективных игр позволяет педагогу выстроить прогнозирование поведения воспитанника

В коллективном действии – игре. Игровые формы обучения являются средством активного развития фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизационному действию, развитие организаторских способностей, воспитание чувства коллективизма.

Главная задача этих занятий – снять приобретенные зажимы, развить познавательный интерес, выработать навыки деятельности в группе и самое основное – научить получать удовольствие от своей работы и работы партнеров.

**Цель программы :** - раскрытие духовного, творческого потенциала воспитанников, развитие умений и навыков средствами театрального искусства;  
- воспитание творчески активной личности;  
- организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы.**

- приобщение детей к театральному и музыкальному творчеству
- освоение элементов актерского мастерства.
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- выявление и развитие творческих способностей;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре, этюде.
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание культуры звучащего слова;
- снятие стрессообразующих факторов;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### ***Познавательные УУД:***

#### *Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### ***Коммуникативные УУД:***

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Отличительные особенности данной программы в том, что материал собранный в течении нескольких лет (формы, методы, приемы подачи) были опробованы, а неприемлемые тщательно «отсеяны» с учетом многих показателей.

1.Сельская школа (в черте города ), с художественно-эстетической направленностью (музыкальная школа, танцевальная студия, художественная студия, вокал и хоровое пение).

2. Уровень подготовки детей (интеллектуальное, психологическое, физическое развитие).

3.Место проведения занятий (актовый зал в школе)

4.Задачи, которые ставятся на каждый период обучения.

5. Результативность (с какими показателями дети пришли в начале учебного года и какие изменения произошли в конце учебного года)

**Программа «Т.Т...»** составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Первый год обучения - (9-11 лет). В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Складывается новый тип отношений с окружающими людьми: учителями, сверстниками; возрастает роль детского сообщества. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача в работе с детьми этого возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей, с учетом индивидуальности каждого ребенка. Направление театральной культуры в школе способствует гармоничному развитию личности ребенка и умению творить в коллективе. Группа формируется по желанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа ( 1 час – 40 минут, перерыв 10 минут).

Основной тип деятельности – театральная игра. Через игру и специальные упражнения развиваем координацию, внимание, эмоциональное и физическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Каждое занятие заканчивается анализом работы воспитанника, оценка своей деятельности и своих партнеров. В первое полугодие выступление на новогоднем празднике. В конце учебного года отчетное выступление перед одноклассниками и родителями.

Второй год обучения – (12 - 13 лет). В этот период, перехода в среднее звено обучения, у учащихся отмечается низкая организованность, учебная рассеянность, недисциплинированность, снижение самооценки. Для устранения этих причин необходимо создать условия для интеллектуального развития, эмоционального равновесия и физического раскрепощения. Упражнения и этюды по театру помогают в освобождении от внешних и внутренних зажимов, настраивают на положительное, доброжелательное, эмоциональное восприятие и отношение. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основные направления на занятиях: приобретение актерских навыков, техника работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности. Работа над пластической выразительностью. Психотехника переживания в процессе работы актера над образом, техника воплощения актера над ролью. В основе используются методы Станиславского, для выявления и устранения внутренних зажимов на пути к созданию и воплощению образа.

Третий год обучения - (14-16 лет). Важнейшими процессами переходного возраста считается расширение жизненного мира личности, круга общения. Переходя из детского мира во взрослый, подросток не принадлежит полностью ни к тому, ни к другому. Специфичность его социальной ситуации и жизненного мира проявляется и в его психике, для которой типичны внутренние противоречия, повышенная застенчивость и одновременно агрессивность, напряженность и конфликтность. Упражнения и этюды по театру помогают проживанию тех ситуаций, которые становятся преградой в общении. А также способствуют раскрепощению и умению налаживать отношения внутри коллектива.

Основные направления: гармонизация тела и эмоций участника; развитие тела, свободы со своим физическим аппаратом; развитие навыков саморегуляции. При гармоничном взаимодействии возникают задачи: умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать, пропеть, выразить движение.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

I период – Направлен на формирование умений и навыков в театральной деятельности.

II период – раскрытие творческих способностей и индивидуальности каждого воспитанника.

III период. Развитие и закрепление интереса, активности в творческой деятельности. Воплощение развития личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

*Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.*

*1 год рассчитан на 136 часов.*

*2 и 3 год по 136 часов*

*Программа рассчитана всего на 408 часов*

Педагогические технологии и методы обучения

Методы обучения:

- Метод упражнения (упражнения, репетиция и др.);
- Словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог и др.);
- Метод наблюдения (запись наблюдений, видеосъемка, фото и др.);
- Проектно-конструкторские методы (разработка проектов, программ; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел);
- Метод игры
- Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий (анкетирование, интервьюирование, разработка праздников и др.).
- Наглядный метод обучения

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

• педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

✓ педагогика сотрудничества;

• педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

✓ групповые технологии;

- ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- ✓ игровые технологии ;
- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**Ф о р м ы р а б о т ы**: собеседование, наблюдения, беседы, анкетирование, тренинги, театральная игра, ролевая игра, репетиции, мини – пьесы, постановка спектакля, капустники, дискуссии, творческие проекты.

### **Ф о р м ы п р о в е р к и у с в о е н и я з н а н и й:**

- участие в дискуссиях;
- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в «капустнике»;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

### **К р и т е р и и о т с л е ж и в а н и я у с в о е н и я п р о г р а м м ы:**

- овладение основами актерского мастерства;
- умения самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;

- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

### **О ж и д а е м ы е р е з у л ь т а т ы:**

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков по работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограммы и т.д.
- создание спектаклей различной направленности, участие в них студийцев в самом различном качестве.

Учебно –тематический план  
Первый год обучения  
( базовый уровень)

№	Раздел	количество часов			
		всего	теория	практика	форма контроля
1	Что такое театр?	2	2		
2	Психофизиологический Тренинг	8	2	6	
3	Психоэмоциональный тренинг	10	2	8	текущий контроль
4	Тренинг мышечного расслабления	2	-	2	
5	Театральная игра	10	-	10	
6	Голос и речь	12	2	10	текущий
7	Действие с воображаемым предметом	6	2	4	
8	Сценические этюды	6	1	5	
9	Музыка и театр	14	2	10	
10	Театрализация, репетиционная деятельность	76	2	74	ИТОГОВЫЙ
	всего	136	15	121	

Учебно – тематический план  
Второй год обучения  
(базовый уровень)

№	Раздел	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма контроля
1	Русский театр	4	2	2	
2	Пластическая выразительность актера	14	2	12	текущий показ
3	Сценическое движение	6	2	4	
4	Сценическая речь	12	2	10	
5	Великое театральное царство	4	2	2	эскизы
6	Музыка и театр	14	2	12	текущий показ
7	Система Станиславского	6	2	4	
8	Сценические этюды	4	-	4	
9	Театрализация, репетиционная деятельность	75	3	72	показ, выступление
10	Воспитательная работа	6	-	6	ИТОГОВЫЙ зачет
	всего	136	17	119	

Учебно - тематический план  
Третий год обучения  
(базовый уровень)

№	Раздел	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Театр от Древней Греции до современности	4	4		
2	Многообразие выразительных средств в театре	6	2	4	
3	Система Станиславского. Органическое действие.	6	2	4	текущий контроль
4	Сценическое общение	4		4	
5	Сценическая речь	14	4	10	промежуточный выступление
6	Музыка и театр	12	2	10	
7	Основные приемы пантомимы	6	2	4	
8	Театрализация, репетиционная деятельность	84	2	82	ИТОГОВЫЙ выступление зачет
9	всего	136	14	122	

## Календарный учебный график

### Базовый уровень (1год)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1-2				беседа – игра	2	Волшебная страна Театралия ( квест-игра «Театр», «Кто я?», «Давайте познакомимся»)	акт.зал	
3-4				теория беседа	2	Психофизиологический тренинг: «Я и мое тело»	акт.зал	
5-6				практикум (игра)	2	Психофизиологический тренинг: «Я и мой язык»	акт. зал	
7-10				практикум (игра)	4	Психофизиологический тренинг: «Я и Я»	акт. зал	
11-12				теория	2	«Психоэмоциональный тренинг»	акт. зал	
11-14				практикум	4	«Психоэмоциональный тренинг» «Я и мои эмоции»	акт. зал	
15-18					4	«Психоэмоциональный тренинг» «Я и другие»	акт. зал	
19				теория практикум	1 1	Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточенности	акт. зал	

20				практикум	1 1	Этюды на выражение удивления, радости  Этюды на выражение страдания и печали	акт. зал	текущий контроль
21				практикум	2	Этюды на выражение отвращения и презрения  Этюды на выражение гнева, на выражение страха и вины	акт. зал	
22				практикум	2	«Тренинг мышечного расслабления» Тренинг – разминка	акт. зал	

23				теория	2	«Голос и речь»	акт. зал	опрос
24				практикум	2	«Мелкая моторика»		
25				практикум	2	Речевой тренинг	акт. зал	
26-27				практикум	4	«Артикуляционная гимнастика» упражнения	акт. зал	
28-29				практикум	4	«Тренинг речевого аппарата»	акт. зал	

30-31				теория практикум	2 2	«Сценическая свобода и вера»	акт. зал	
32				практикум	2	«Раскрепощение и освобождение зажимов»	акт. зал	
33				практикум	2	« Я в предлагаемых обстоятельствах»		
34-35				практикум	4	«Я леплю из пластилина» Основной закон пластики.		
36				практикум	2	Упражнения на развитие воображения «Пластинчики».		
37				практикум	2	«Театральная игра»		
38				практикум	2	«Развитие внимания»		
39				практикум	2	«Развитие наблюдательности»		
40				практикум	2	«Развитие зрительной и слуховой памяти»		
41				практикум	2	«Координация движений»		
42				практикум	2	«Чувство ритма»		
43				практикум	2	Разминочные упражнения. Упражнение на координацию. Речедвигательная гимнастика.		

44-45				теория практикум	2 2	«Воображение»		
46				практикум	2	«Действие с воображаемыми предметами»		
47				практикум	2	«Развитие чувства правды»		
48				практикум	2	«Сценические Этюды»		
49				практикум	2	«Этюды»		
50				практикум	2	«Этюды по заданию»		
51				практикум	2	«Этюды без задания»		
52				теория	2	« Музыка и театр»		
53				практикум	2	«Там, где музыка живет»		
54				практикум	2	«Краски в музыке»		
55-56				практикум	4	«Основы вокального исполнения»		
57				практикум	2	«Музыка в спектакле»		
58				теория практикум	2	Театрализация. Выбор произведения. Знакомство. Прослушивание. Чтение по ролям. Работа над образом.		

59-63				практикум	10	Репетиционная деятельность.		
64				практикум	2	«ДХО» - декоративно-художественное оформление		
65-67				практикум	6	Выступления, концерты, спектакль, мероприятия		итоговое выступление
68				практикум	2	Подведение итогов		зачет

## Содержание программы

### Первый год обучения

- Задачи:** - формирование навыков и умений в театральной деятельности;
- создать условия для развития детского коллектива;
  - выявить своеобразие характера и творческие возможности каждого воспитанника;
  - наметить пути формирования и психотехники ребенка во взаимодействии с психологом .

**Раздел**        **« Что такое театр?»**  
**Тема**            **«Волшебная страна Театралия»**

Теория. Беседа о театре. Первая роль. Природа сценических переживаний.  
Практика. Знакомство с детьми, выявление их способностей и возможностей. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения: «Эстафета», «Кто я», «Моя Вообразия», «Давайте познакомимся», «Сочиняем сказку».

**1 Раздел**        **«Психофизиологический тренинг»**

Тренинг включает в себя игры, упражнения, этюды, которые направлены на мышечное расслабление, снятие внутренних зажимов, преодоление замкнутости, пассивности, скованности.

Для выполнения упражнений необходима спортивная форма, музыкальное сопровождение.

### **Тема 1.1** «Я и мое тело»

Игры, упражнения направлены на преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а также двигательное раскрепощение. Если физически ученик чувствует себя свободно, то он спокоен и психологически защищен.

Практика. Упражнения и игры на мышечное расслабление: «Медвежата», «Насос и мяч», «Белые медведи», «Походки».

### **Тема 1.2** «Я и мой язык»

Игры направлены на развитие языка жестов, мимики. Рассказать, что кроме речевых существуют и другие средства общения.

Теория. Беседа «Как можно общаться без слов».

Практика. «Иностранец», «Через стекло», «Изобрази сказку», «Испорченный телефон».

### **Тема 1.3** «Я и я»

Игры-упражнения направлены на развитие внимания к себе, своим чувствам, переживаниям.

Практика. Тренинг. Игры: «Кто я», «Слушаем себя», «Зоопарк».

«Психологический автопортрет».

## **Раздел 2** «Психоэмоциональный тренинг»

Знакомство с различными видами эмоций с помощью пиктограмм. Этюды направлены на умение выражать эмоции, что способствует развитию эмоциональной сферы ребенка.

На занятиях используются пиктограммы, музыкальное сопровождение.

### **Тема 2.1** «Я и мои эмоции»

Игры направлены на знакомство с эмоциями человека. Осознание своих эмоций, эмоциональная реакция других людей.

Теория. Пиктограммы.

Практика. Упражнения и игры: «Мимическая гимнастика», «Угадай-ка», «Волшебный мешок», «Музыка и эмоции», «Рисуем эмоции пальцами».

### **Тема 2.2** «Я и другие»

Занятие способствует развитию навыков совместной деятельности, чувство общности, формирование внимательного, доброго отношения друг к другу.

Практика. Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточенности: «Что там происходит?», «Любопытный», «Сосредоточенность», «Раздумье».

Практика. Этюды на выражение удивления, радости: «Цветок», «Первый снег», «Сейчас удивлю», «Встреча с другом», «Битва», «Два клоуна», «Чунга - Чанга».

Практика. Этюды на выражение страдания и печали: «Северный полюс», «Два медвежонка», «Остров плакс».

Практика. Этюды на выражение отвращения и презрения: «Соленый чай», «Грязь», «Гадкий утенок».

Практика. Этюды на выражение гнева: «Король Боровик», «Хмурый орел», «Гневная гиена», «Враги».

Практика. Этюды на выражение страха и вины: «Страх», «Момент отчаяния», «Ночные звуки», этюды на выражение вины «Ваське стыдно».

### **Раздел 3 «Тренинг мышечного расслабления»**

#### **Тема 3.1 Тренинг – разминка.**

Этот тренинг дает не только расслабление мышц, но и создает состояние покоя, не напряженности. Обучение расслаблению идет по контрасту с напряжением. Расслабление способствует снятию мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

Практика. Упражнения и этюды: «Поза покоя», «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Загораем», «Штанга», «Кораблик», «Шарик», «Любопытная Варвара».

### **Раздел 4 «Голос и речь»**

Занятие по технике речи дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. Очень важно, чтобы с самого раннего возраста голосовой аппарат был настроен правильно.

#### **Тема 4.1 «Мелкая моторика»**

Занятия по развитию речи превращаются в увлекательную смешную игру. Начиная с пальчиковой гимнастики, сидя на стульях «скачем на лошадях», устраиваем «авторалли» - тархтим, сигналим, буксуем и т.д. Работают руки, ноги, губы. Эмоциональные всплески соответственно темпераменту каждого ребенка. Все это помогает правильно развивать и формировать речевой аппарат, гибкость языка, подвижность губ, силу звука.

Практика. Упражнения для рук, пальцев, голоса.

### **Тема 4.2 «Артикуляционная гимнастика»**

Первое условие четкой легкой речи – свободно и хорошо открывающийся рот.

Чтобы четко говорить

Чтоб красиво говорить

Надо гласные все звуки

Широко произносить

И согласных ты не бойся

Ты о них побеспокойся

И – Э – А – О – У – Ы

Практика. Упражнения для губ, считалки, скороговорки.

Хорошее, четкое произношение зависит также от гибкости и точности движений языка.

Практика. Упражнения для языка, считалки, скороговорки.

### **Тема 4.3 «Тренинг речевого аппарата»**

Практика. Упражнения «Хоботок», «Рот на за мочке», «Лягушки», «Орешек».

Практика. Упражнения «Волшебный сон», «Сердитый язык», «Горошина», «Горка».

## **Раздел 5 «Сценическая свобода и вера»**

Для фантазии актера, как и для фантазии ребенка, нет ничего не доступного: люди могут превращаться в животных, а животные – разговаривать человеческим голосом. Сказочные герои могут опускаться в подводное царство или летать над облаками на ковре-самолете. Здесь нужна смелость воображения, непосредственность, наивность и вера в то, что делаешь, свойственная только ребенку.

### **Тема 5.1 «Раскрепощение и освобождение зажимов»**

Практика. Упражнения «Школа разведчиков», «Веселая зарядка», «Колдун».

Упражнения «Расскажи стихи руками», «Игра-фантазия».

### **Тема 5.2 «Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Практика. Упражнения и этюды: «Море волнуется», «Комплименты».

### **Тема 5.3 «Я леплю из пластилина»**

Теория. Основной закон пластики.

Практика. Упражнения на развитие воображения «Пластилинчики».

## **Раздел 6 «Театральная игра»**

Театральные игры помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, а главное видеть в каждом интересного человека, друга, товарища, учиться общению. Игры – лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ.

### **Тема 6.1 «Развитие внимания»**

Практика. Упражнение слушаем класс, рекреацию, улицу и т.д. Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Игра «Одно и то же по-разному», «Король».

### **Тема 6.2 «Развитие наблюдательности»**

Практика. «Голосовая имитация», «Хлопки», «Гудок», «Птичий двор».

### **Тема 6.3 «Развитие зрительной и слуховой памяти»**

Практика. Игры «Хлопок», «Гудок», «Одно и то же по-разному»

### **Тема 6.4 «Координация движений»**

Практика. Игры «Утро», «Бабочки», «Осенние листья», «Тень», «Зеркало».

### **Тема 6.5 «Чувство ритма»**

Практика. Разминочные упражнения. Упражнение на координацию. Речедвигательная гимнастика.

## **Раздел 7 «Воображение»**

Творчество возникает и протекает не в реальной жизни, а в жизни, созданной художественным вымыслом, в котором важнейшую роль играет воображение, творческая фантазия.

«Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего никогда не было. Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть верной жизни воображения». (К.С. Станиславский).

Чтобы избежать фальши, помогает только творческое воображение

Упражнения, этюды на развитие воображения воспитывают способность верить в заданное событие, которое действительно может произойти. Воображение может успешно развиваться в процессе активной творческой работы, а также в следствии живого интереса к театральной деятельности.

### **Тема 7.1 «Действие с воображаемыми предметами»**

Практика. Игра «Что мы делаем не скажем, но зато мы вам покажем», «В лесу», «Король».

## **Тема 7.2 «Развитие чувства правды»**

Практика. Упражнение со штангой, игра «День рождения».

## **Раздел 8 «Сценические Этюды»**

Этюд – это маленькое произведение со своей завязкой, развязкой, кульминацией, или упражнения импровизационного характера, имеющие небольшой сюжет. Они помогают мыслить, чувствовать и действовать на сцене, как в реальной жизни. Темы этюдов строятся по интересам воспитанников, а также берутся из сказок и различных произведений.

### **Тема 8.1 «Этюды»**

Теория. Что такое этюд?

Практика. Разыгрывание этюдов.

### **Тема 8.2 «Этюды по заданию»**

Практика. Этюды: «Покупка театрального билета», «Утешение», по карточкам.

### **Тема 8.3 «Этюды без задания»**

Практика. Этюды «В школе», «Дома», «В гостях».

## **Раздел 9 «Музыка и театр»**

### **Тема 9.1 «Там, где музыка живет»**

Дать представление о музыке, как виде искусства, воспитывать навыки восприятия музыкального произведения. Слушать фрагменты музыкальных произведений, пластически импровизировать на музыкальную тему.

### **Тема 9.2 «Краски в музыке»**

Накапливать музыкально-шумовые впечатления. Дать представление о музыкальных и шумовых звуках. Игры на развитие слухового внимания. «Угадай мелодию», «Чей голосок?», «Разукрась музыку».

### **Тема 9.3-9.6 «Основы вокального исполнения»**

Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента.

Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.

Теория. Вокал. Основные понятия. Прослушивание.

Практика. Музыкальные распевки. Работа с репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.

## **Тема 9.7 «Музыка в спектакле»**

Формировать творческую, художественно-речевую деятельность на примере сказок. Развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Подбор музыки к спектаклю.

Практика. Игровой практикум.

## **Раздел 10 Театрализация. Репетиционная деятельность.**

### **Тема 10.1 Сценарий (пьеса) и правила работы.**

Теория. Знакомство. Прослушивание.

Чтение по ролям.

Определение порядка сцен и сюжетной линии.

### **Тема Работа над образом.**

Теория. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

Практика. Игра «Образ без слов» (пантомима на заданную тему). Пробное исполнение заданного образа.

Практика. Репетиционная деятельность.  
сцене.

Работа на  
Мизансцены.

Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене.

## **Раздел 11 Воспитательная работа.**

. Участие в различных акциях, конкурсах, фестивалях. Чаепитие. Экскурсии, просмотры спектаклей. Концерт для родителей. Выступления в детском саду.

### Базовый уровень (2 год)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	«Истоки русского театра»	акт.зал	
2				беседа	2	«Театр Ф. Волкова»	акт.зал	
3				практикум	2	«С чего начинается театр?» Игра «Театр представления»	акт. зал	
4-6				теория практикум (игра)	2 4	Пластическая выразительность актера	акт. зал	
7-8				тренинг	4	Сценическая пластика	акт. зал	
10				практикум	2	Ритмопластика массовых сцен и образов	акт. зал	
11					2	Темпо-ритм	акт. зал	
12					2	Сценическое движение	акт. зал	
13					2	Движение ( тренинг)	акт. зал	
14					2	«Если бы», «Предлагаемые обстоятельства» (упражнения)	акт. зал	текущий контроль
15-16				теория практикум	2 2	Сценическая речь Скороговорки, поговорки	акт. зал	
17					2	Техника и культура речи	акт. зал	
18-19					4	Голосово-речевой тренинг	акт. зал	
20					2	Дикция, артикуляция	акт. зал	
21-22				теория практикум	2 2	«Великое театральное	акт. зал	

						царство» Законы театра, законы сцены		
23- 24				теория практикум	2 2	Музыка и театр	акт. зал	
25- 26				практикум	4	Основы вокального исполнения	акт. зал	
27- 29					6	Музыка. Образ. Движение.	акт. зал	
30- 31				теория практикум	2 2	Система Станиславского	акт. зал	
32				практикум	2	Принципы Системы	акт. зал	
33- 34				практикум	4	Сценические Этюды	акт. зал	
35- 58				практикум	24	Театрализация. Репетиционная деятельность	акт. зал	
66					8	Выступление, спектакли , конкурсы		итоговы й
68					2	Подведение итогов	акт. зал	опрос зачет
	всего				136			

## Содержание программы Второй год обучения

**З а д а ч и:** - раскрытие творческих способностей и индивидуальности каждого воспитанника;  
- приобретение актерских навыков.

### **Раздел 1 «Русский театр»**

#### **Тема 1.1 «Начало Русского театра»**

Дать представление о театре, как об искусстве.  
Первые актеры - скоморохи. Кто такие скоморохи? . Театр  
Петрушки. Фольклорный театр. Театрализация.  
Скоморошье царство. В гостях у Петрушки.

#### **Тема 1.2 «Театр Ф. Волкова в Ярославле»**

Рассказ о становлении театра. Показ видеосюжета.

#### **Тема 1.3 «С чего начинается театр?»**

Теория. «Дом волшебных представлений». О театре и театральных профессиях.  
Практика. Играем в театр. Игра «Театр представления».

### **Раздел 2 Пластическая выразительность актера.**

#### **Тема 2.1 «Сценическая пластика»**

Общее начальное представление об основных элементах сценической пластики, ее выразительность в театральном творчестве.

Упражнения на развитие пластики тела и познаний возможностей своего тела:

техника наклонов, растягивания, поворотов, прыжков.

Упражнения на познание сценического пространства.

Беседа, практикум. Метод. обеспечение: музыка, видеосюжет.

#### **Тема 2.2 – 2.3 «Ритмопластика массовых сцен и образов»**

Упражнения на взаимодействие средств движения и концентрацию внимания на воображаемых образах, рожденных фантазией.

«Мультипликационная» пластика. Пластические этюды.

#### **Тема 2.4 «Темпо-ритм»**

Что такое темп и ритм?

Создание творческих работ по правильному выбору сценического действия.

Проведение экспериментального по подбору верного темпо-ритма сценического действия.

Упражнения «Метроном», «Песня с хлопками», «Пишущая машинка».

### **Раздел 3 «Сценическое движение»**

Достичь умения владения приемами в разминке и разогрева тела.

Выработать умения снимать наиболее значительные физические и психические зажимы, быстро преодолевать нерешительность и страх при освоении новых движений и элементов.

#### **Тема 3.1 «Движение»**

Двигательный аппарат – Мышечное внимание – Жест.

Цель мышечного тренинга «разбудить» тело, чтобы оно точно служило передаче внутреннего состояния задачи, мысли.

Творческие навыки мышечного внимания – это ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения, разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия., воспитание правильной осанки и походки, координации движений. В то же время выполнение двигательных упражнений бессмысленно без подключения всей творческой природы, без творческого воображения. Необходимо знать – зачем, почему и для чего я выполняю то или иное действие, в каких обстоятельствах, в каком событии.

В мышечном тренинге упражнения включают творческое «если бы», жест и пластика должны рождаться изнутри, в предлагаемых обстоятельствах месте, времени, характере.

Практикум: упражнения «Волна», «Марионетки», «Превращения», «Тень», «Тир», «Перетягивание каната», «Ходьба с книгой на голове», «Оправдание позы», «Маляр», «Зеркало». Игры на координацию и внимание.

### **Раздел 4 «Сценическая речь»**

#### **Тема 4.1 «Техника и культура речи»**

Дать понятие об устройстве голосового аппарата, механизме звукообразования.

Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация.

Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.

Практикум: упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Выразительное чтение ( поэзия), сюжетно-ролевые игры.

Голосо-речевой тренинг.

### **\ Раздел 5 «Великое Театральное Царство»**

#### **Тема 5.1 «Законы театра, сцены»**

Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании.

Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, аншлаги, овация ит.д. Дать представление об истории возникновения афиши.

Иметь представление о театральных профессиях. Накапливать навыки действия в коллективе.

Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши.

Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

## **Раздел 6 «Музыка и театр»**

Выявить возможности и способности каждого воспитанника. Развивать музыкальные способности через пластическое дирижирование, вокальные упражнения; развивать певческий аппарат, учить при пении не форсировать звук, чисто интонировать, использовать средства музыкальной выразительности. Прививать культуру концертных выступлений, культуру внешнего вида.

### **Тема 6.1 «Основы вокального исполнения»**

Теория. Вокал. Основные понятия. Прослушивание.

Практика. Музыкальные распевки.

### **Тема 6.2 – 6.8 «Музыка. Образ. Движение.»**

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения.

Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.

Практикум: музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.

## **Раздел 7 «Система Станиславского»**

### **Тема 7.1 «Принципы системы»**

Мы родились со способностью к творчеству, с этой «системой» внутри себя.

Творчество - наша естественная потребность. Но придя на сцену мы теряем то, что дано природой и вместо творчества начинаем ломаться, претворяться, наигрывать и представлять. Насилие и навязывание чужого не исчезнет до тех пор, пока сам артист не превратит навязанное в свое собственное. Этому процессу и помогает «система». Ее магическое «Если бы», предлагаемые обстоятельства, вымыслы «система» умеет заставлять верить не существующему. А где правда и вера, там и подлинное, целесообразное действие, там и переживание., и подсознание, и творчество, и искусство.

Принципы системы : Жизненная правда, учение о сверхзадаче, активность и действие, требование органичности, перевоплощение.

Практикум: комплекс упражнений по «системе». Упражнения на память физических действий, на внимание, на фантазию.

## **Раздел 8 «Сценические этюды»**

Что такое этюд? В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условных ситуациях. Учить воспитанников действовать в условиях вымысла.

### **Тема 8.1 Этюды**

Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров Распределяться на сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности. Накапливать навыки исполнения сценических этюдов. Практикум: этюды одиночные, парные, отношение к предмету, партнеру.  
«Этюды и предлагаемые обстоятельства»

## **Раздел 9 Театрализация. Репетиционная деятельность.**

Тема Сценарий (пьеса) и правила работы.

Теория. Знакомство. Прослушивание.

Чтение по ролям.

Определение порядка сцен и сюжетной линии.

Работа над образом.

Работа на сцене.

Мизансцены.

Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Практика. Прочтение сценария.

Разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии.

Деление на опорные сцены.

Чтение сценария по ролям, проба актеров на предлагаемые роли.

Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене.

Тема Работа над образом

Теория. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

Практика. Игра «Образ без слов» (пантомима на заданную тему). Пробное исполнение заданного образа.

Практика. Репетиционная деятельность.

## **Раздел 10 Воспитательная работа.**

Изготовление уголков, стендов. Участие в различных акциях. Чаепитие. Экскурсии, просмотры спектаклей. Концерт для родителей. Выступления в детском саду.

**Базовый уровень (3год)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1-2				беседа проект. деятельность	4	Театр от Древней Греции до современности	акт.зал	
3				теория практикум	2	Многообразие выразительных средств в театре	акт.зал	
4				практикум	2	«Декорации и ДХО»	акт. зал	
5				практикум	2	«Костюм и грим»	акт. зал	
6				теория	2	Система Станиславского. Органическое действие.	акт. зал	
7				практикум	2	Физическое и психическое действие Системы.	акт. зал	
8				практикум	2	Система. Эмоциональная память.	акт. зал	
9-10				теория практикум	2 2	Сценическая речь. Упражнения.	акт. зал	
11-12				практикум	4	Техника и культура речи (дыхание, артикуляция)	акт. зал	
13-15				практикум выступление	6	Выразительное чтение. Голосоречевой тренинг	акт. зал	текущий контроль
20-21				беседа практикум	2 2	Музыка и театр	акт. зал	
22-23				практикум	4	«Основы вокального исполнения»		
24-26				практикум	6	Музыка. Образ. Движение. (Музыкально-	акт.зал	

						ритмические упражнения. Хореографическое исполнение.)		
27 - 28				теория практикум (игра)	2 2	Основные приемы пантомимы	акт.зал	
29 - 30				практикум	4	Язык пантомимы – мимика, жест, действие.	акт. зал	
31 - 33				беседа практикум	2 4	Театр. Подготовка спектакля, инсценировок. Выбор произведения. Распределение ролей.	акт. зал	
34 - 56				практикум	2 22	Читка по ролям. Репетиционная работа.	акт. зал	
57 - 66				практикум	10	Показ, выступление. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях		итогов ый
68					2	Подведение итогов	акт. зал	опрос зачет
	всего				136			

## Содержание программы Третий год обучения

- З а д а ч и:** - гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта;  
 - развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом;  
 - развитие навыков саморегуляции.

### Раздел 1 «Что такое театр?»

#### Тема 1.1 «От театра Древней Греции до современности»

Формирование представления об истории возникновения и развития театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Углублять знания о театре и театральных деятелях. Знать понятие: драма, трагедия, комедия, фарс, драматургия, драматург. Расширять представление об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.

Лекции-беседы, просмотр, видеоматериалов. Работа с литературными источниками.

## **Раздел 2 «Многообразие выразительных средств в театре»**

### **Тема 2.1 «Декорации и ДХО»**

Познакомить участников коллектива с основами декорационной техники спектакля, декоративно-художественным оформлением спектакля и зрелища.

Просмотр видеоматериалов, иллюстраций. Работа с подручным материалом по созданию декорации, бутафории.

### **Тема 2.2 «Костюм»**

Дать понятие о театральном костюме, познакомить с историей костюма, показать необходимость правильного подбора костюма к сценическому действию.

Просмотр отрывков из разных спектаклей, иллюстраций костюмов, из готовить эскизы костюмов к будущему спектаклю.

### **Тема 2.3 «Грим»**

Познакомить участников группы с основами грима в театральном действии, показать примеры разнохарактерного грима в театре.

Беседа о гриме. Видеоматериал, иллюстрации о гриме.

Практикум: техника работы с гримом.

## **Раздел 3 «Система Станиславского. Органическое действие»**

### **Тема 3.1 «Физическое и психическое действие»**

Рассказать о простых физических и психических действиях.

Научить участников органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Комплексно развивать внимание и воображение с целью совершенствования актерского мастерства.

Беседа. Практикум: комплекс упражнений на развитие всех видов внимания (зрительного, слухового, осязательного). Творческие и этюдные работы участников коллектива на отношении к беспредметному действию с последующим анализом и подведением итогов.

### **Тема 3.2 «Эмоциональная память»**

Научить участников коллектива основам импровизации в условиях театрального, художественно-сценического творчества.

Представить импровизацию, как неотъемлемый элемент театрального искусства.

Развивать у участников эмоциональную память.

Закрепить полученные знания в этюдных работах.

Практикум: создание творческих работ на импровизацию с последующими выводами; этюды под музыку различного характера на развитие навыков импровизации; этюдные зарисовки на развитие эмоциональной памяти.

## **Раздел 4 «Сценическое общение»**

### **Тема 4.1 4.2 «Общение»**

Дать понятие о сценическом общении; научить участников коллектива широко использовать потенциал сценического общения; работать над средствами и приемами общения в условиях сцены (жест, речь, мимика, действие)

Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает во взаимодействие с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами. При этом происходит своеобразное воздействие актеров друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи.

Практикум: импровизировать этюдные зарисовки, направленные на работу с партнером или партнерами; работа над мимикой с помощью зеркала; цикл упражнений по работе над сценическими жестами.; создание самостоятельных творческих работ по наблюдениям из жизни в канве сценического общения.

## **Раздел 5 «Сценическая речь»**

### **Тема 5.1-5.6 Техника и культура речи**

Знакомство с технологией формирования речи; обучение их способам по подготовки речевого аппарата к его использованию в действии; привитие навыков выразительного чтения.

Значение сценической речи в театральной деятельности, как формируется речь.

Каждое занятие делится на этапы: разогревающий массаж, дыхание (диафрагматическое), артикуляция.

Практикум: Дыхательная гимнастика ( дыхание с помощью диафрагмы), уметь правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки ( на примере детских стихов, две строчки - вдох, две строчки – выдох).

Голосовая гимнастика: звук «м» м-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-м-м-ы,

промычать мелодию песни.

Артикуляционная гимнастика. Для достижения выразительности речи нужно иметь хорошо развитые губы. Упражнения для губ.

Пословицы, поговорки, чисто говорки. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры, голосо-речевой тренинг.

## **Раздел 6 «Музыка и театр»**

Выявить возможности и способности каждого воспитанника. Развивать музыкальные способности через пластическое дирижирование, вокальные упражнения; развивать певческий аппарат, учить при пении не форсировать звук, чисто интонировать, использовать средства музыкальной выразительности. Прививать культуру концертных выступлений, культуру внешнего вида.

### **Тема 6.1 «Основы вокального исполнения»**

Теория. Вокал. Основные понятия. Прослушивание.  
Практика. Музыкальные распевки.

### **Тема 6.2 -6.8 «Музыка. Образ. Движение.»**

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения.  
Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.  
Практикум: музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.

## **Раздел 7 «Основные приемы пантомимы»**

### **Тема 7.1 «Пантомима»**

Что такое пантомима? Пантомима – как театральный жанр. История происхождения.  
Практикум: Шаг пантомимы, движение корпуса, головы. Мимика и жест ( передача эмоций и чувств). Упражнения на пластические качества техники актера – мышечную свободу, внимание, память физических действий: «Марионетки», «Шар»,  
Сценические этюды.

### **Тема 7.2 – 7.4 «Пантомима»**

Рассказ о великих художниках пантомимы - Жан Луи Барро, Марсель Марсо.  
Практикум: Поиск языка мимики и жестов, определяющий характер . Упражнения на пластические качества техники актера – внимание, память физических действий: «Снежная баба», «Мороженое», «Воздушный шар». Сценические Этюды.

## **Раздел 8 Театрализация. Репетиционная деятельность.**

### **Тема Сценарий (пьеса) и правила работы.**

Теория. Знакомство. Прослушивание.

Чтение по ролям.

Определение порядка сцен и сюжетной линии.

Работа над образом.

Работа на сцене.

Мизансцены.

Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Практика. Прочтение сценария.

Разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии.

Деление на опорные сцены.

Чтение сценария по ролям, проба актеров на предлагаемые роли.

Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером по сцене.

### **Тема Работа над образом**

Теория. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

Практика. Игра «Образ без слов» (пантомима на заданную тему). Пробное исполнение заданного образа.

Практика. Репетиционная деятельность.

### **Раздел 9 Воспитательная работа.**

Изготовление уголков, стендов. Участие в различных акциях. Чаепитие. Экскурсии, просмотры спектаклей. Концерт для родителей. Выступления в детском саду.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;

- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Приложения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

### Методическое обеспечение:

При проведении занятий используется методический материал, техническое оснащение : Видеоматериал об истории театра, иллюстрации, реквизит, бутафория, декорации, элементы костюмов, ноутбук, диски с муз.записями, грим.

Цели и задачи, поставленные в программе реализуются через различные виды деятельности:

Беседа, игровой тренинг, практикум, голосо-речевой тренинг, театральные игры, сюжетно-ролевые игры, этюды, конкурсы, капустники, репетиционная деятельность.

И как результативность работы, достигнутые успехи демонстрируются участниками во время проведения творческих мероприятий школы, района: концерты, творческие показы, театрализация праздников, спектакли, театральные фестивали, показ сказок в детских садах, других школах.

## Список литературы:

1. Л.А. Введенская. Культура и искусство речи. Р.-Д. Феникс.1996.
2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.1969.
3. Клубков С. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе.М.:ВЦХТ.2001.
4. Ключева Н.В. Учим детей общению. Я.Академия развития.1996.
5. Колчеев Ю.В.Театральные игры в школе. М.Школьная пресса 2000.
6. Корогодский З.Я.Основы актерского мастерства.М.ВЦХТ.2006.
7. Кох И. Основы сценического движения. Л.1970.
8. Нахимовский А.М.Театральное действо от А до Я.М.Аркти.2002.
9. Савостьянов А.И.Рождение артиста. М.ВЦХТ.2006.
- 10.Станиславский К.С.Собрание сочинений (9т)М.Искусство.1990
- 11.Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу.М.ВЦХТ.2002.